

Legenden lever og har det godt

Intet kamera har været ventet med større spænding end Nikon F4. I kraft af Nikons suveræne udbredelse blandt professionelle fotografer er det uden diskussion tronfølgeren blandt kameraer, vi her har til test. Og F4 var værd at vente på. Den har den bedste autofokus, vi har haft lejlighed til at arbejde med.

Af Thomas Nykrog

Autofokus har som bekendt skabt en veritabel revolution på SLR-fronten siden Minolta 7000 kom på gaden som en bombe i 1985.

Herefter har det udelukkende været et spørgsmål om tid inden professionelt udstyr også ville blive udrustet med automatisk fokusering. Minolta prøvede hurtigt med 9000'eren, men trods nogle yderst avancerede og gode objektiver lykkedes det på intet tidspunkt at ryste Nikon F3 ud af de professionelle fototasker.

Enkefru Nielsen

Nu er det heller ikke så nemt. Et er at hjælpe enkefru Nielsen til at tage bedre billeder. Noget ganske andet er at overbevise en flok garvede og ærekære professionelle fotografer om, at alt, hvad de har lært gennem deres karriere, kan de roligt glemme, bare de vipper knappen på »auto«. Desuden skal der naturligvis en langt mere avanceret og hurtig automatik til at leve op til professionelle krav.

Det var slet ikke så nemt at få fingre i et test-kamera, for trods den pebrede pris er der en massiv efterspørgsel og kun et begrænset antal kameraer. Til sidst lykkedes det dog, takket være Photo 2 i Århus, at få fat i en komplet udrustning med F4s 24 mm, 35-70 mm, 85 mm, 180 mm, 300 mm/2,8 og SB-24 flash'en, samt en stribe lækkerier som bagstykker, søgere, matskiver etc.

Op af tasken

Det første indtryk er klart positivt. Kameraet ser godt ud og ligger som støbt



Ingen tvivl. Dette er et professionelt kamera med alt i optik, fire søgere og 13 matskiver.

i hånden. Balancen er fornem både ved vandrette og lodrette optagelser.

De tre »smuttere« fra F3 er rettet. Stativgevindet sidder på F4 perfekt placeret midt i bundpladen. De vigtigste søgerinformationer sidder nu *under* søgerbilledet med en markant forbedret indikering ved især manuel indstilling.

Sidst, men ikke mindst, er der på siden af kameraet kommet en udløserknop til højkantoptagelser. Godt!

Indbygget motor

Forskellen mellem Nikon F4 og F4s ligger udelukkende på strømforsyningen. S'eren har seks batterier i stedet for fire.

Motor og kamera er bygget sammen

til en enkelt helhed, og den manuelle filmfremføring er droppet. Den disposition er ganske fornuftig, da motoren som noget nyt er udstyret med en »silent« mode, som trækker filmen langsomt og nærmest lydløst frem. Desuden kan motoren køre i High Speed (5,7 billeder pr. sek.), Low-speed (2,9) og Single, hvor der skal trykkes for hvert billede. Kameraet bliver på den måde ganske tungt! Men har du en F4, har du sikkert også en mindre Nikon, hvis du en dag skal gå langt og kun tage få billeder.

Den største ulempe for amatørfotografer er den ret pebrede anskaffelsespris, for du kan ikke købe et hus og bruge det, mens du sparer sammen til en

(evt. brugt) motor. Filmen kan både spoles motoriseret og manuelt tilbage. Med motor forsvinder filmen desværre ind i kassetten.

Eksponering à la carte

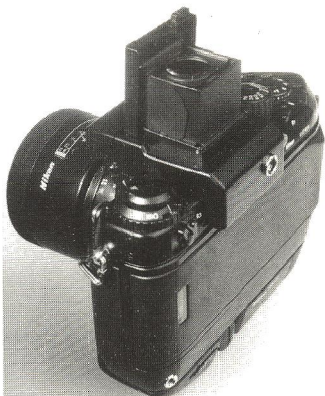
Eksponeringen kan foregå lige som du vil ha' det. Der er mulighed for program-automatik, high-speed program-automatik (begge tager hensyn til valgt brændvidde) lukkertidsautomatik og blændeautomatik. Sidst, men ikke mindst, er der mulighed for manuel indstilling med lysmåleren i behold på et godt Olympus OM-4 inspireret LCD-panel.

Der er eksponeringslås og -kompensation, manuel eller DX-afkodet ISO-

Omkring aftrykket styres motoren og selvudløseren. Lukkertidshjulet sidder, hvor det altid har siddet, og til højre for den sidder automatikvælgeren godt placeret med to slags programautomatik, blænde- og lukkerautomatik og mulighed for ren manuel indstilling.

PRISER

| | |
|--|------------|
| Nikon F4: | 17.403 kr. |
| Nikon F4s: | 18.446 kr. |
| Matskiver pr. stk. | 250 kr. |
| Nikon Speedlight SB-24: | 3.495 kr. |
| Lysskaksøger DW-20: | 1.985 kr. |
| 6x søgerlup DW-21: | 3.695 kr. |
| Sportssøger DA-20: | 7.030 kr. |
| F4 til F4s konvertering: | 1.185 kr. |
| Data Back MF-22: | 1.395 kr. |
| Muliti-control back MF-23: | 5.215 kr. |
| 250-exposure multi-control magazine MF-24: | 40.720 kr. |



Også med DW-20 søgeren er der mulighed for at bruge den suveræne SB-24 flash gennem et særligt kabel. Bemærk her muligheden for trådløser og det lille filmvindue.



ced Type B Brite View, og den vil langt de fleste leve lykkeligt og harmonisk med uden at behøve at skele efter andre ...

Billedtæller i søgeren

I standardsøgeren DP-20 fortæller LCD-paneler over og under søgerbilledet stort set alt, hvad der er værd at vide om kameraets automatiske og manuelle indstillinger. En god detalje er en digital billedtæller i søgeren som supplement til den traditionelle »analoge« på kameraets overflade (der er intet udevendigt LCD-panel).

Der kunne skrives sidevis alene om søgerinformationerne, men vi vil her nøjes med at konstatere, at der er alt nødvendigt, at oplysningerne serveres klart og overskueligt, og at F4 søgeren ganske enkelt er klasser bedre end søgeren på den gamle F3.

DP-20 standardsøgeren kan udskiftes med en DA-20 sportssøger, som kan betragtes på afstand, med en DW-21 6x søgerlup og med en lysskaksøger DW-20. Har man én gang arbejdet med et kamera med udskiftelig søger, er det en detalje, man nødigt vil undvære, da det åbner muligheder for en hel masse usædvanlige optagevinkler.

Nu med autofokus!

Testholdet, som bl.a. tæller to inkarnerede Nikon-fotografer, var fulde af forventning, da man rykkede ud med F4'eren, en AF ED/IF 300 mm/f2,8, en tilsvarende 180 mm/f2,8 samt et par fotomodeller. Hensigten var, at F4'eren skulle gøre det, som vi andre har svært ved, nemlig holde skarpheden på vores omkringfarende modeller, mens vi koncentrerer os om at trykke på knappen på det rigtige tidspunkt.

Sådan gik det ikke.

Vi kunne uden besvær fokusere hurtigere og mere præcist end F4'eren. Det skal siges, at vores testkamera var en håndsamlet pre-produktionsmodel, som muligvis ikke overholder produktionsnormerne, men autofokusfunktionen var nok det, der imponerede os mindst. Et hastigt rundspørge til otte pressefotografer på forskellige blade gav stort set samme svar:

– Både F4 og F-801 er et par dejlige kameraer, men vi vil helst selv fokusere! Som nævnt var vores testkamera en pre-produktionsmodel. Senere fik vi for

en kort bemærkning fat i en fabriksny F4 med 35-70 mm zoom og en Minolta 7000i med 35-80 mm. Selv om det var tæt på dødt løb, virkede det, som om F4 var mere kvik i indstillingen.

Der er med andre ord tale om den bedste autofokus, vi har testet til dato – den er bare endnu ikke hurtig nok til at klare de *helt krævende* opgaver.

Og mens vi er ved det, så har Nikon ændret sin autofokus 180 mm/f2,8. Filterdiametere er reduceret til 62 mm, men til gengæld ligger blændelamellerne helt frit tilgængeligt bagest i objektiver. *Der er ikke et eneste linse-element til at beskytte mod støv etc.* Utroligt, men sandt.

Vi har set lyset

Anderledes rosede ord havde pressefotograferne til SB-24 flashen, og det kan jeg kun skrive under på.

Kombineret med matrix-målingen er den intelligente flash nok noget af det, der er af størst praktisk værdi for avancerede fotografer. Her tænkes specielt på muligheden for at programmere graden af udfyldningsflash individuelt. Det er virkelig noget, der kan ses på de færdige billeder, og her er F4's synk-tid på 1/250 sekund et stort aktiv i dagtimerne.

Intelligente flash er et emne i sig selv – det vender vi tilbage til ved en passende lejlighed.

Konklusion

Nikon er traditionelt de professionelle mærke, og med Nikon F4 er det markeret tydeligere end nogen sinde før. Canon og Olympus åd sig en overgang langsomt men sikkert ind på Nikons dominans, men Canon svigtede sine tilhængere ved at skifte bajonet, og Olympus er tilsyneladende gået fuldstændig i stå på den front. Tilbage står kun Nikon. Og hvilken Nikon!

Autofokus'en fik ganske vist ikke det forventningsfulde testhold til at gå bagover af beundring, men bortset fra det kan Nikon-folket nu få et suverænt kamera med alle eksponeringsmuligheder, matrix-måling, intelligent flash, lyd-løs motor, suveræne søgere og i det hele taget alt, hvad hjertet kan begære af brugsrigtig fototeknologi, pakket nydeligt og fornuftigt ind, og kompatibelt 30 år bagud.

Legenden lever!



indstilling, og i det hele taget *alt* hvad man har brug for, hvis man vil køre om hjørner med automatikken! Korteste lukkertid er en sensationel 1/8000 sekund til hvem, der måtte have brug for det.

Matrix-måling

Ud over den traditionelle Nikon center-vægt-måling kan lysmåleren på standard-søgeren omstilles til spot-måling og matrix-måling, og det er et stort skridt frem.

Matrix-systemet måler i fem felter på billedfladen, sammenligner målingerne, vurderer motivet og finder frem til den rette eksponering. Helt genialt er det, at kameraet registrerer, om billedet tages

lodret eller vandret, og dermed selv finder ud af, hvor den lyse himmel er.

I bedste Nikon FA tradition giver Matrix-måleren ikke de *helt* store afvigelser fra en standard-måling. Især Canon EOS og Minolta 7000i klarer faktisk ekstreme situationer en anelse bedre. Til gengæld giver de to konkurrenter ikke mulighed for at gå ind og lave en *ren* spotmåling, og kombinationen matrix/spot brugt forstandigt er helt suveræn.

Matskiverne er blandt de bedste, der kan fås. Der er hele 13 at vælge imellem, og de er relativt billige. Men det er lidt upraktisk, at de har hver sin lysstyrke, som skal justeres manuelt ind via en lille skrue på søgeren.

Standardskiven hedder (gisp) Advan-